

PROGETTATO E IMPAGINATO DA
GIORGIA STUCCHI

GRAPHIC DESIGN
& ART DIRECTION

GIO.STUCCHI.2000@GMAIL.COM
MILANO/2026

01 LAMIROUGE
02 ALLAROUND
03 OUT & BEYOND

PORTFOLIO

Ciao!

Mi interessa il racconto prima della forma:
cosa ha da dire un progetto, e con quale voce.

sono Giorgia Stucchi



CONTATTI

GIO.STUCCHI.2000@GMAIL.COM
345 947 4240
GIORGIASTUCCHI.COM

FORMAZIONE

LAUREA TRIENNALE IN GRAPHIC
DESIGN & ART DIRECTION
NABA, MILANO – 2025
110 E LODE

ESPERIENZA

SOCIAL MEDIA MANAGER
CR LOMBARDIA – FEDERAZIONE
GINNASTICA D'ITALIA
2026 – OGGI

ALLENATRICE DI GINNASTICA
ARTISTICA 2° LIVELLO FGI
2018 – 2026

STRUMENTI

ILLUSTRATOR
FIGMA
INDESIGN
PHOTOSHOP
AFTER EFFECTS
PREMIERE

COMPETENZE

BRAND IDENTITY
ART DIRECTION
EDITORIAL DESIGN
DIGITAL DESIGN
VISUAL STORYTELLING

LINGUE

ITALIANO – MADRELINGUA
INGLESE – B2
SPAGNOLO – B2

01 LAMIROUGE



BRAND IDENTITY E ART DIRECTION

04-13

Riposizionamento e Rebranding di un marchio di gioielli handmade. Lettering su misura, sistema cromatico, direzione fotografica e applicazioni.

02 ALLAROUND



PROGETTO DI TESI

14-23

Piattaforma editoriale sulla ginnastica artistica italiana, nata da una ricerca sulla sua rappresentazione nei media. Strategia e concept, identità visiva, art direction, design della piattaforma e social.

03 OUT & BEYOND



IDENTITÀ VISIVA

24-33

Concept sviluppato in gruppo. Contributo personale alla componente illustrativa e alla costruzione dell'universo visivo: poster di categoria, tavole e materiali di comunicazione.

LAMIROUGE

2026
PROGETTO
PERSONALE

Lamirouge è un marchio di gioielli fatti a mano da Mirella: labbra, occhi, creature marine, pietre geometriche. Forme lontanissime tra loro, nate sullo stesso banco. I gioielli hanno una personalità più forte dell'identità che li racconta.

Il progetto ribalta il punto di partenza: non la forma, ma il gesto. Da qui un lettering disegnato su misura, un sistema cromatico e una direzione fotografica in cui **il gioiello non accompagna, diventa protagonista.**

BRAND IDENTITY
LETTERING
ART DIRECTION
DIREZIONE FOTOGRAFICA
APPLICAZIONI



L'AMINOCE

IL GESTO,
OLTRE LA FORMA

L'idea

IL GESTO, OLTRE LA FORMA

OBIETTIVO

Costruire un'identità che non provi a contenere la personalità forte dei gioielli, ma le dia spazio. Un sistema capace di tenere insieme forme diverse senza renderle uguali, e di portare nella comunicazione la stessa audacia che c'è nei gioielli.

CONCEPT

L'identità non cerca una forma comune tra i gioielli. Racconta ciò che li accomuna: il gesto che li crea e la personalità di chi li indossa.

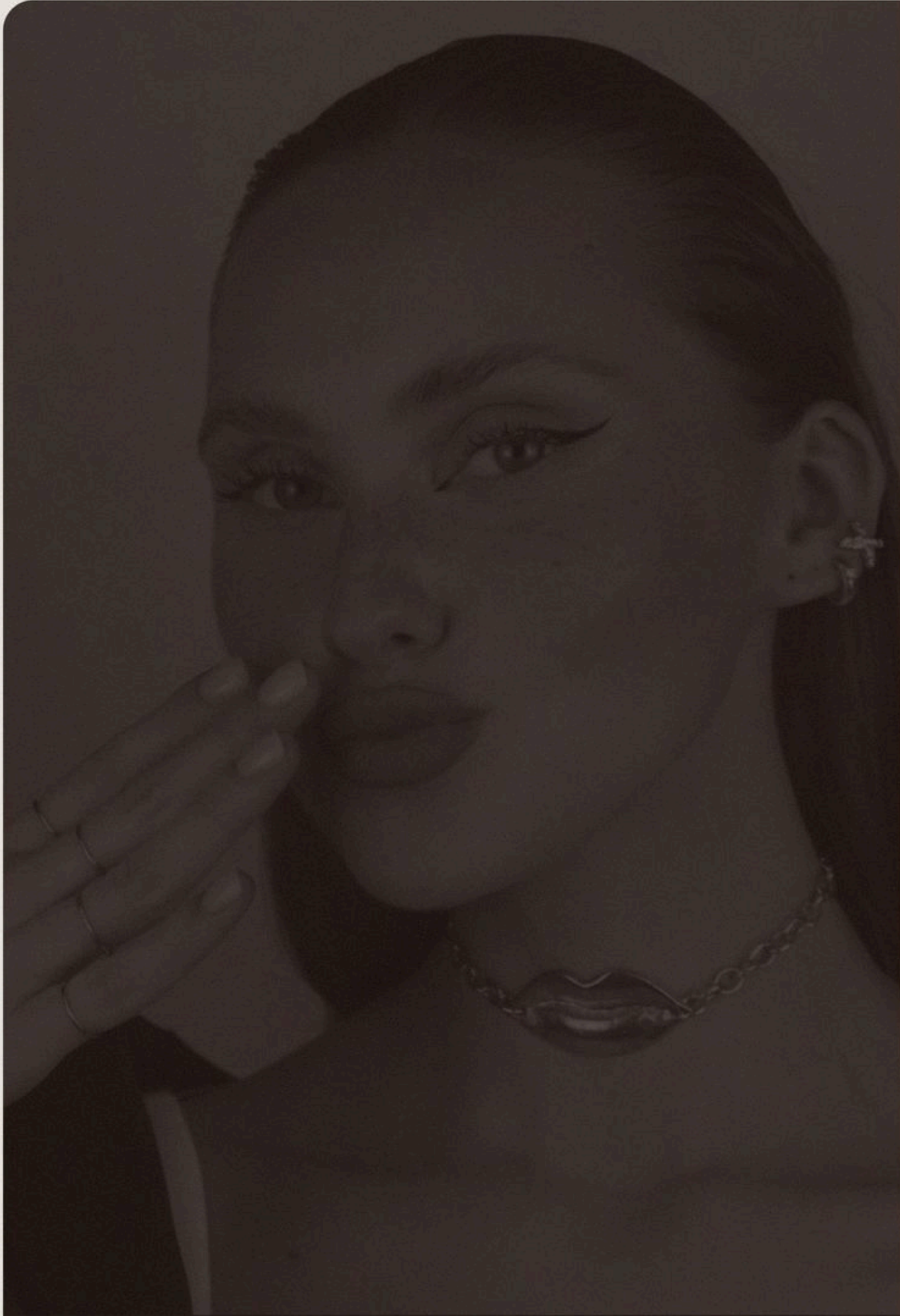
COLORE 07

MARCHIO 08

FEED 09

STORIES 10

APPLICAZIONI 11/13



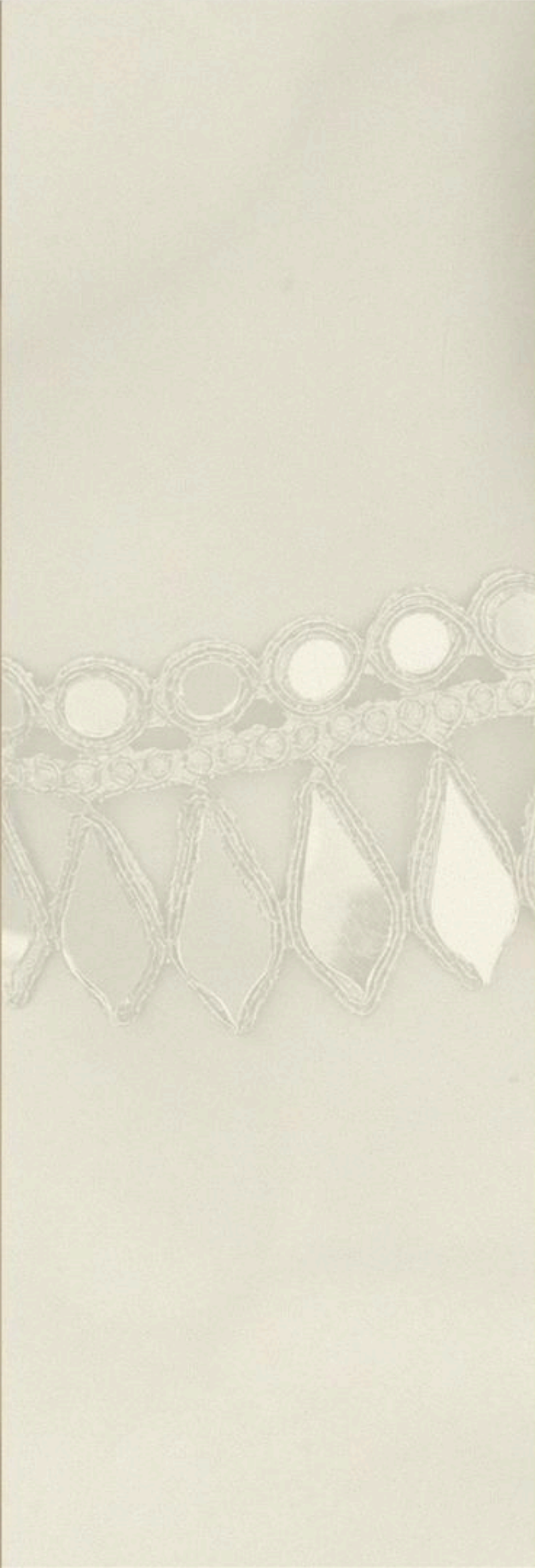
QUARZO FUMÉ
#1D120E



OCCHIO DI TIGRE
#2F1F15



AGATA
#C1B094



OPALE
#FFFBEA



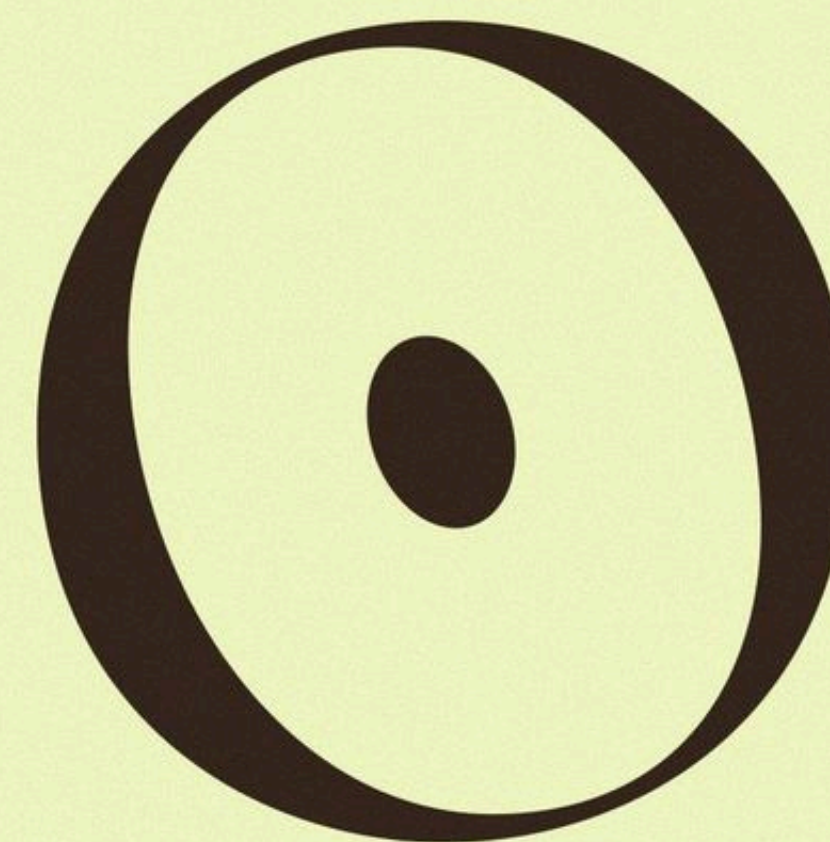
PERIDOTO
#F7FFC6

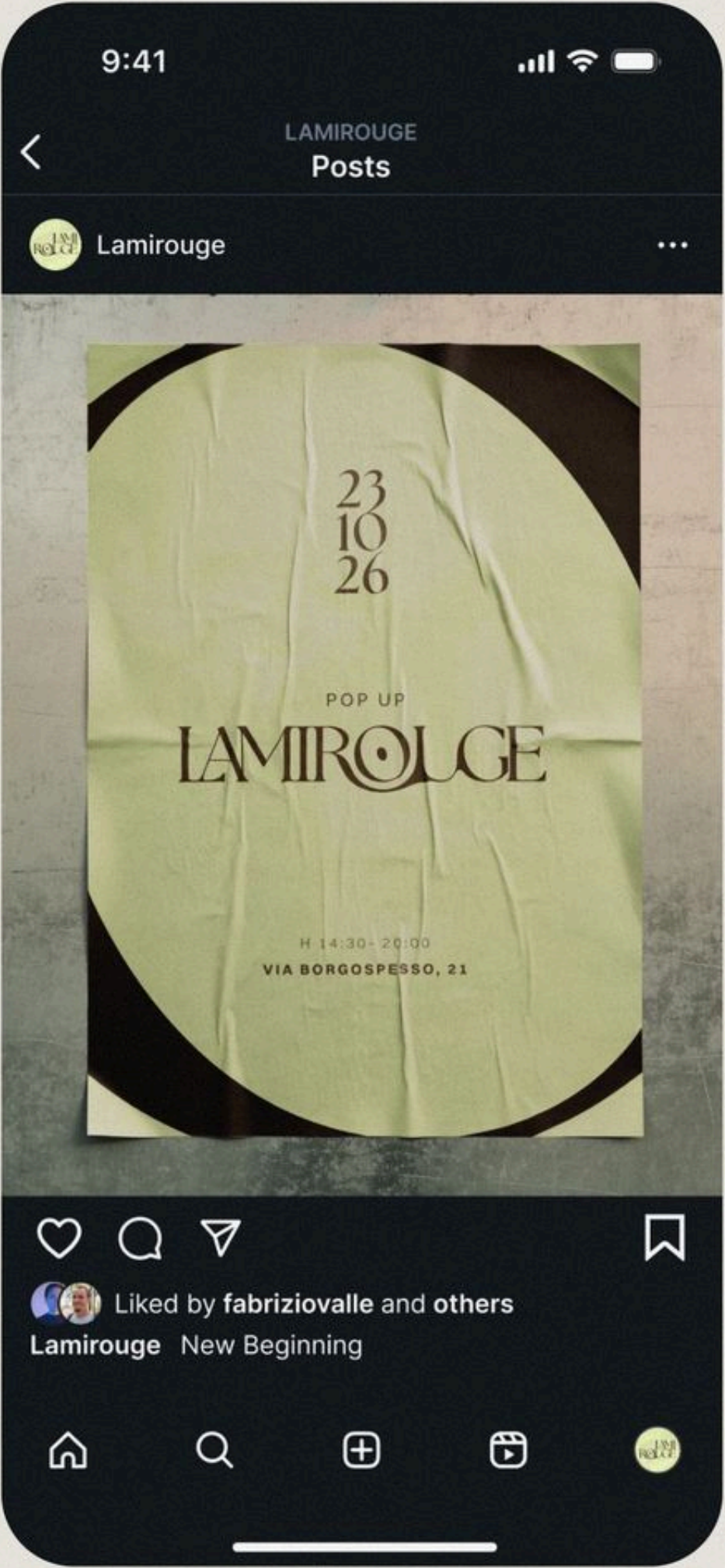
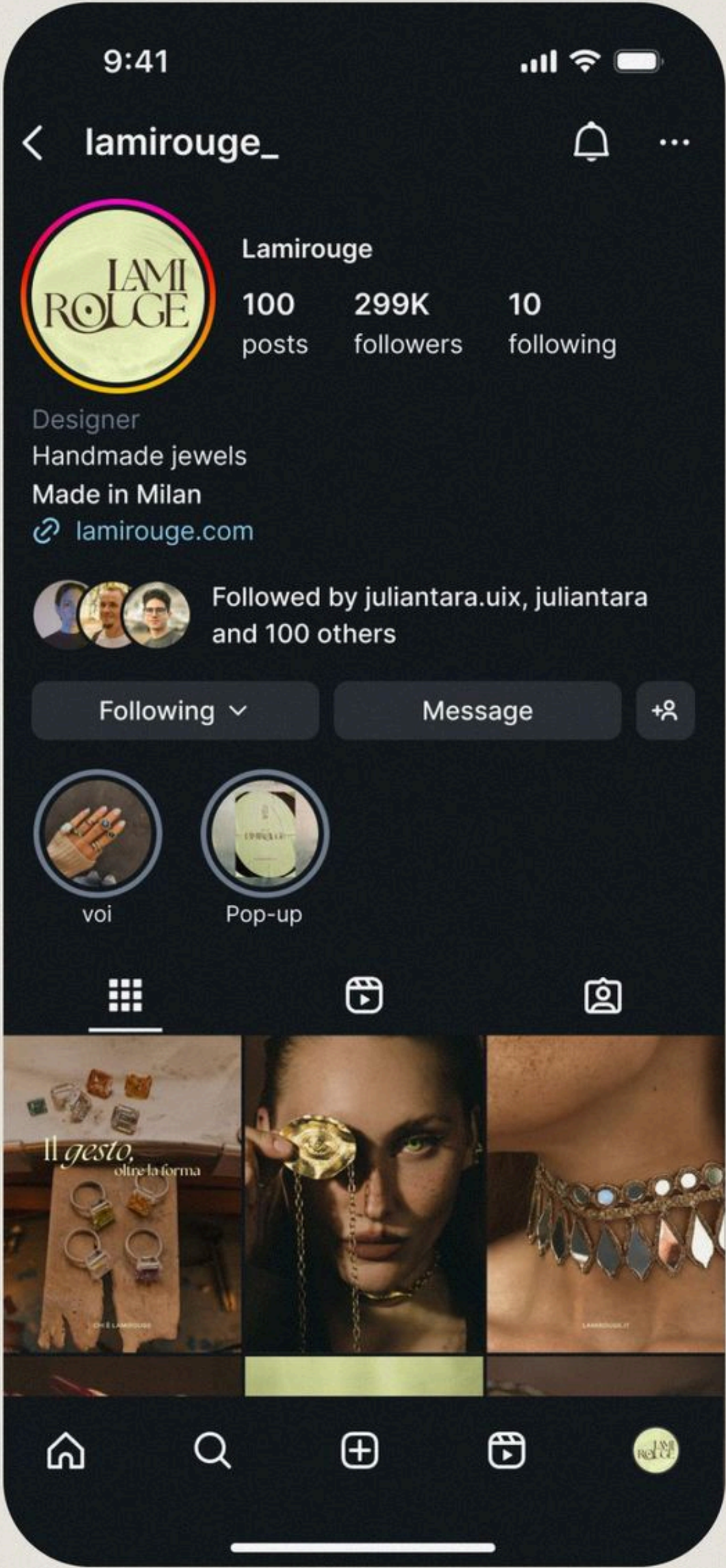
LAMIROUGE

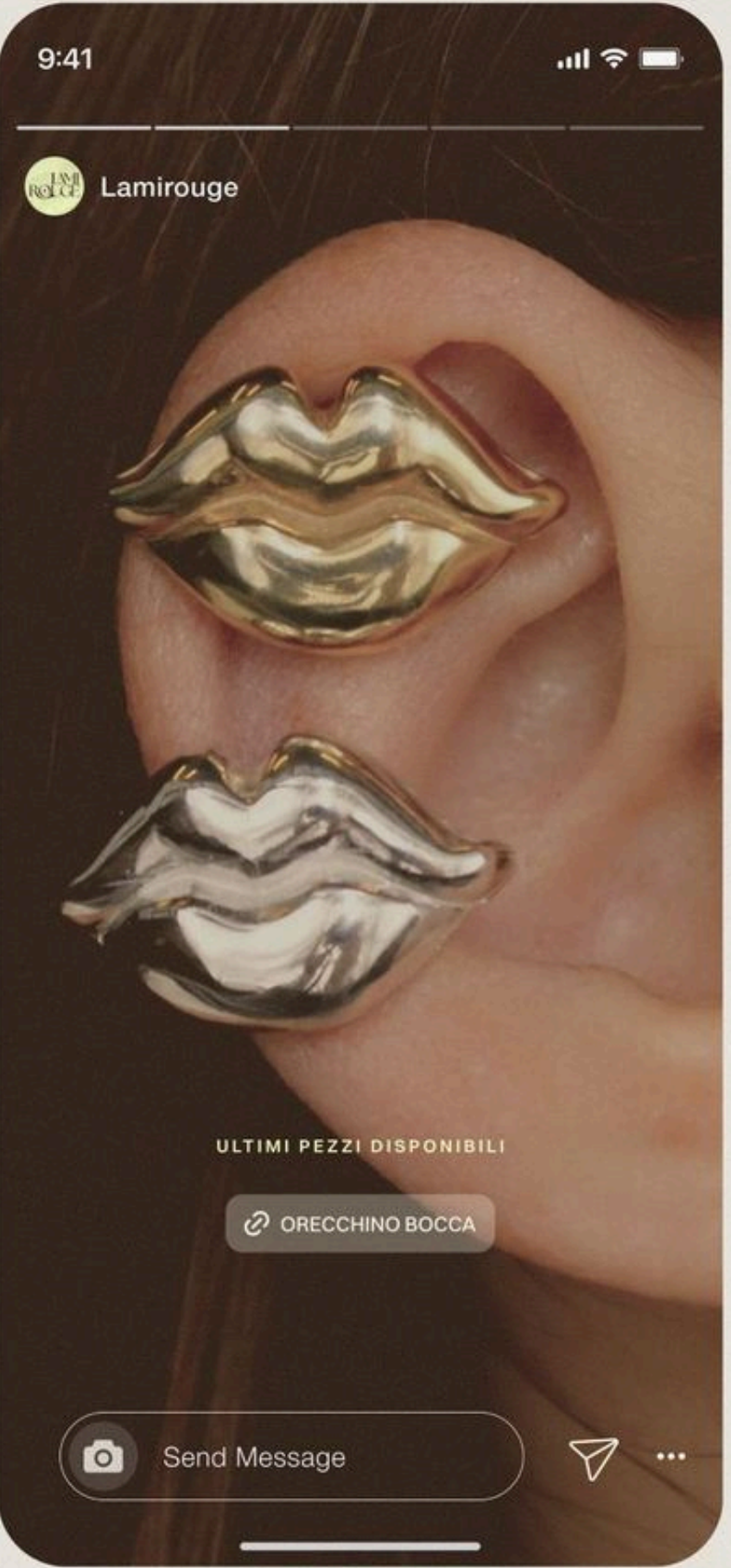
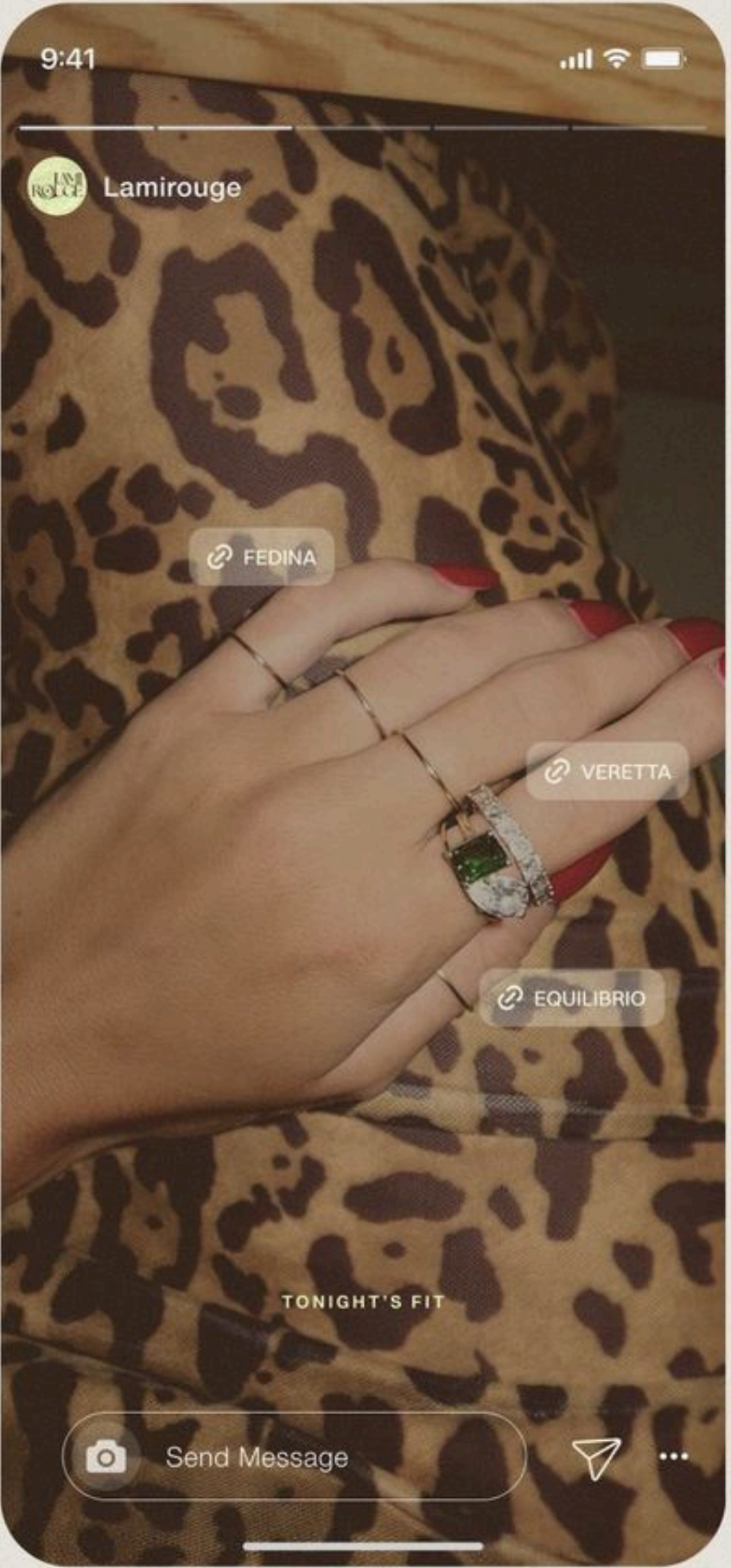
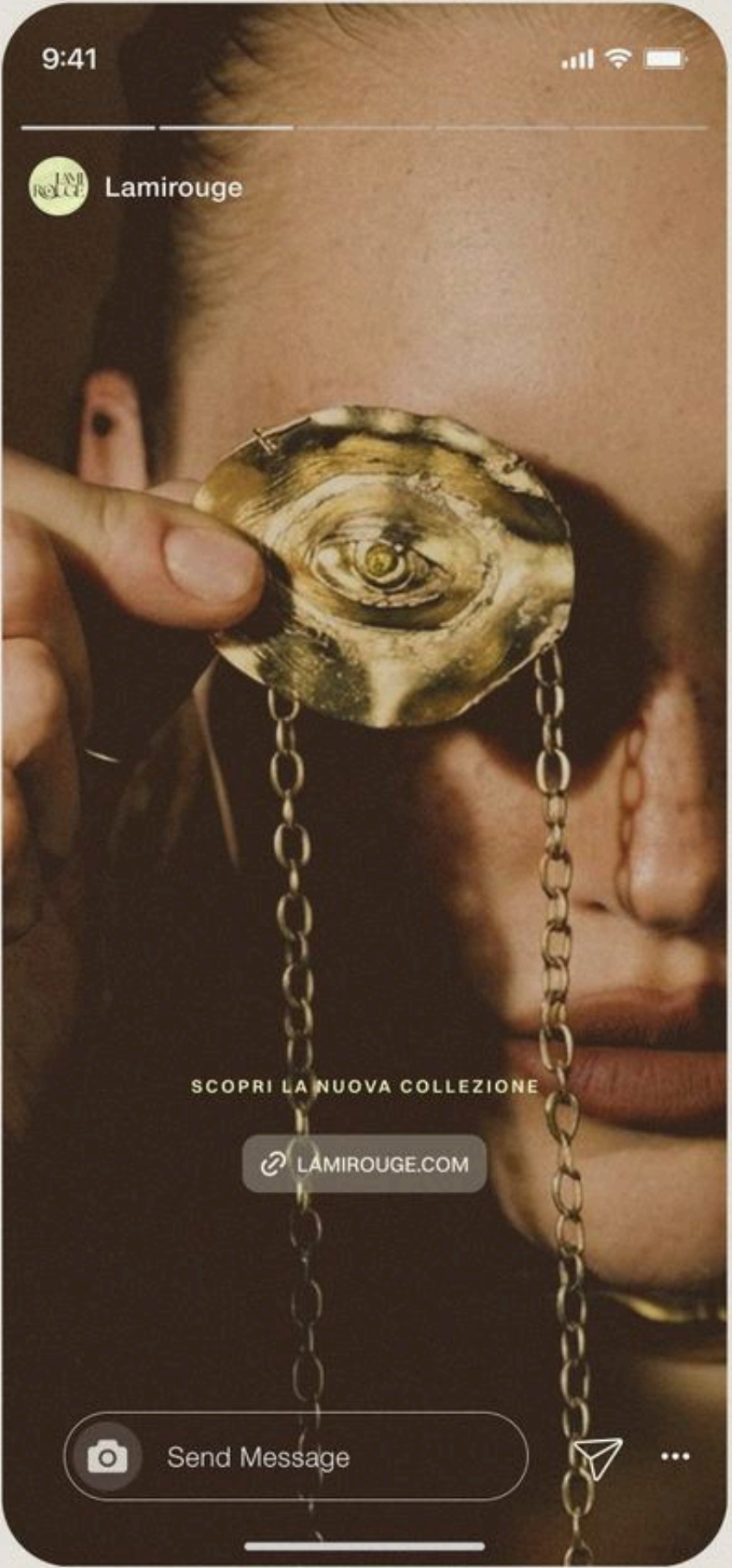
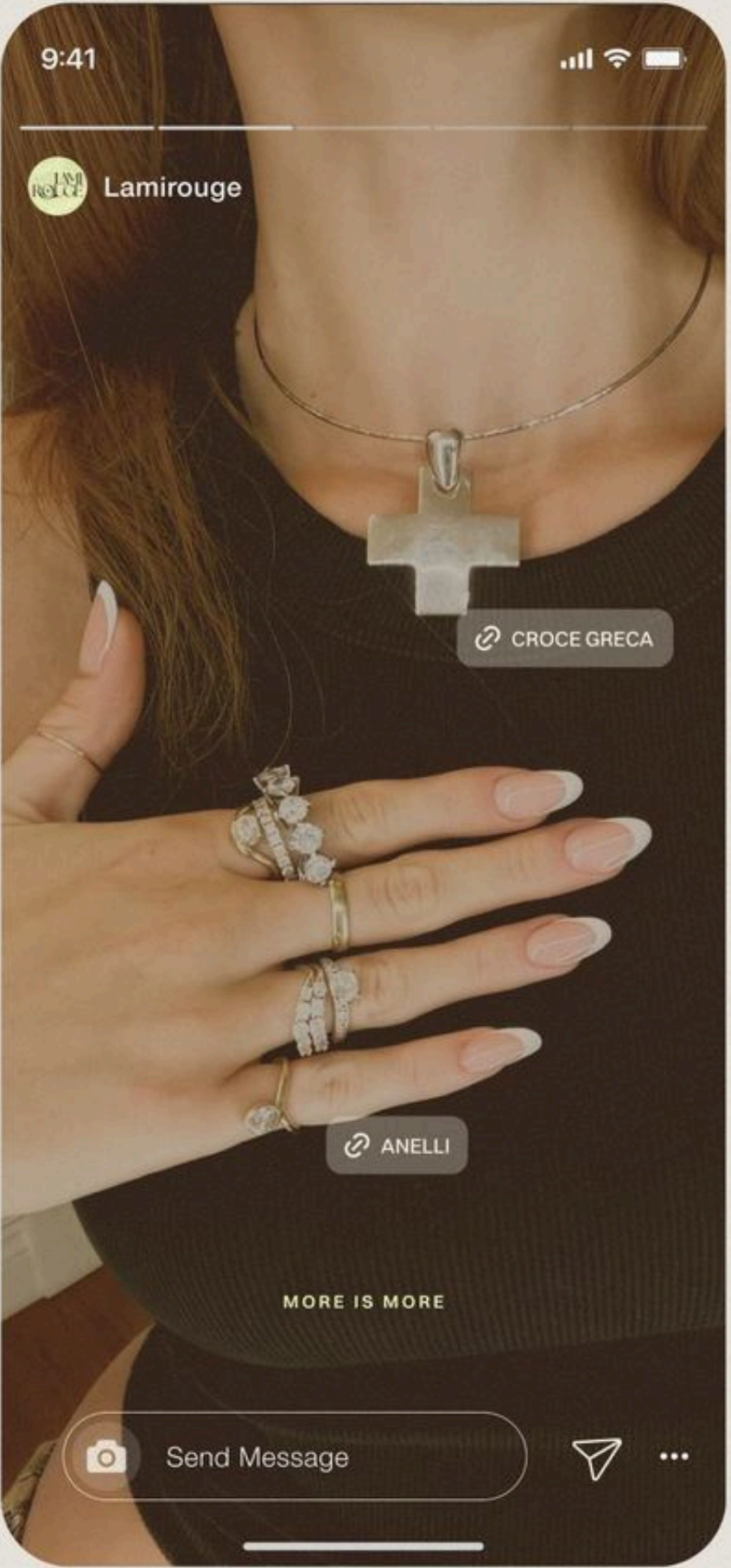
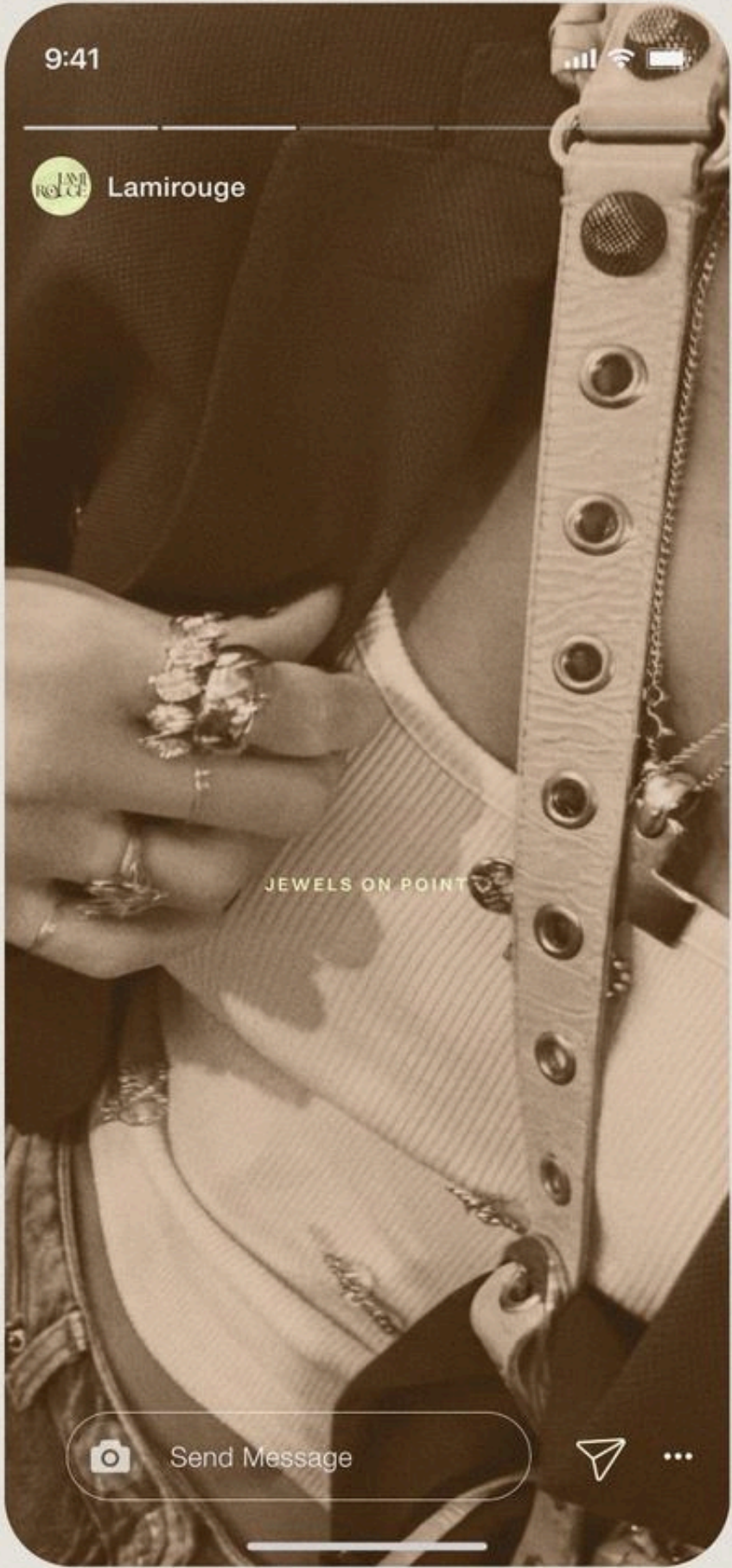
HANDMADE
JEWELS

HANDMADE
JEWELS

LAMI ROUGE

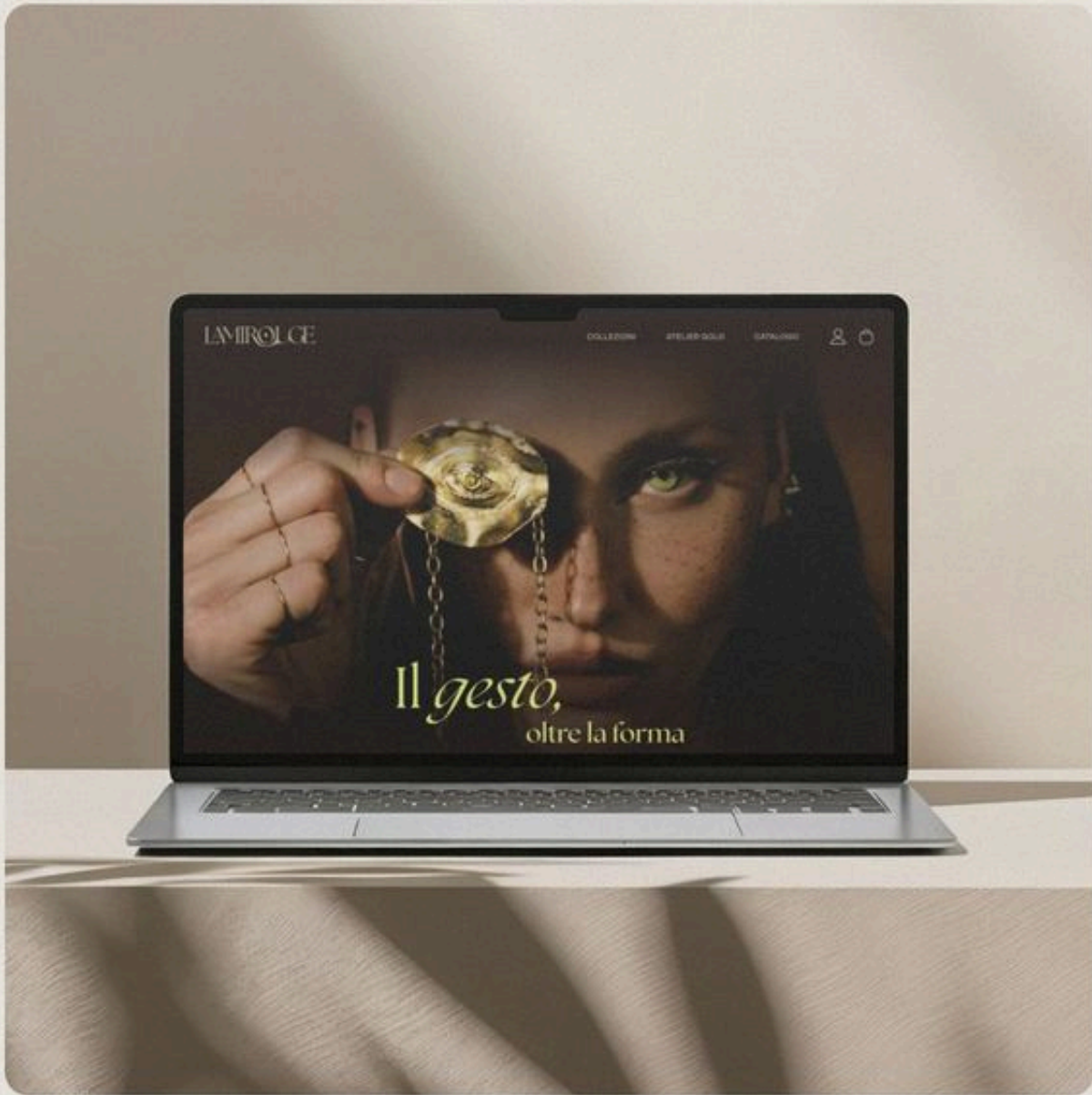












ALLAROUND

2025
PROGETTO
DITESI

La ginnastica artistica in Italia è seguitissima alle Olimpiadi e quasi invisibile per il resto del tempo. Viene raccontata quasi solo come prestazione: risultati, punteggi, medaglie. Tutto quello che sta dietro un esercizio — le persone, la fatica, le storie — non trova spazio.

Allaround è una piattaforma editoriale dedicata alla ginnastica artistica italiana. Non un archivio di gare e risultati, **ma uno spazio che racconta chi questo sport lo vive.**

STRATEGIA E CONCEPT
IDENTITÀ VISIVA
ART DIRECTION
WEB DESIGN
EDITORIAL DESIGN

all around

Dove la ginnastica
si connette alle persone



L'idea

DOVE LA GINNASTICA SI
CONNETTE ALLE PERSONE

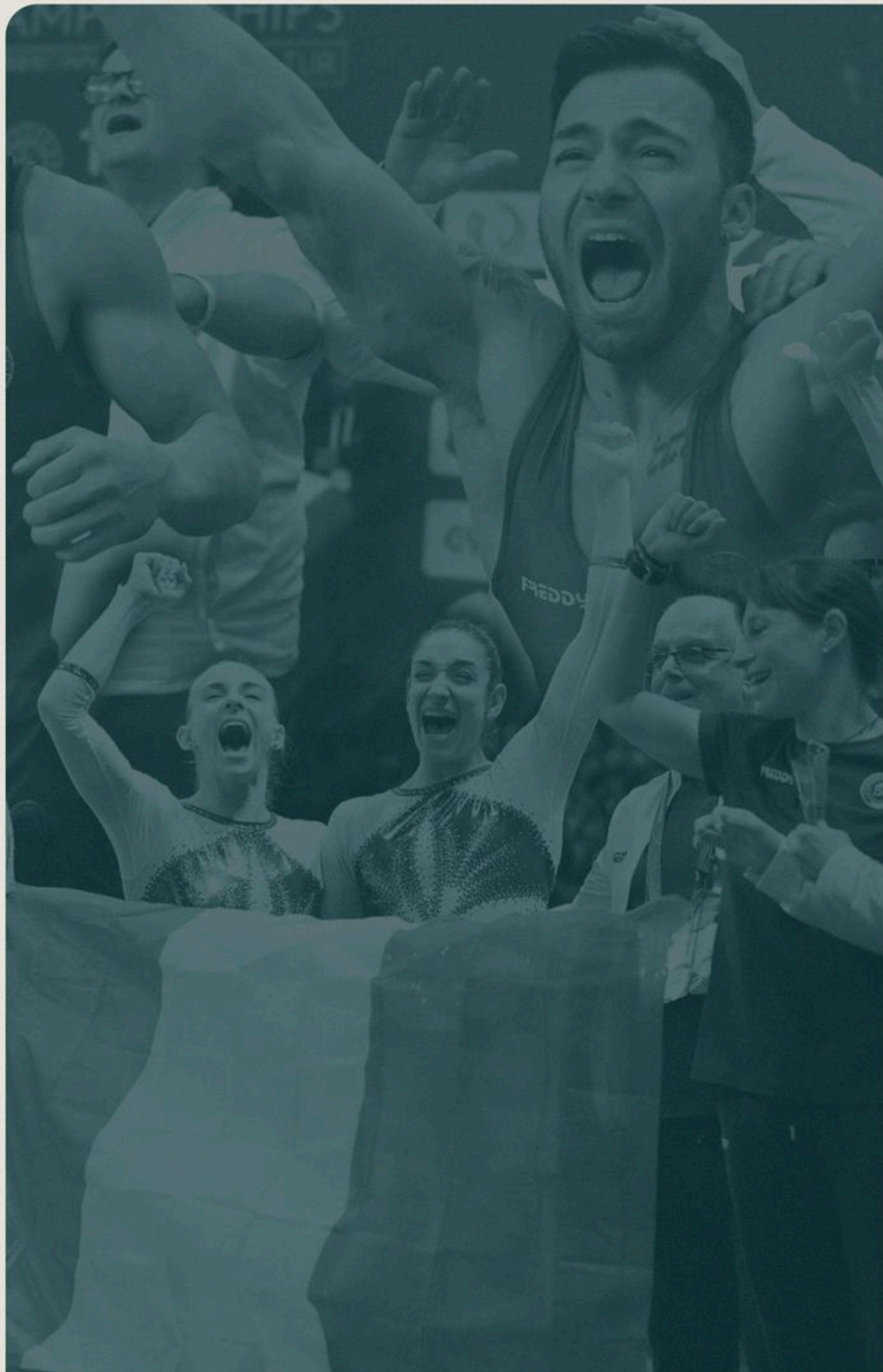
OBIETTIVO

Raccontare la ginnastica artistica oltre la performance. Non i risultati, ma le persone: la fatica, il tempo, quello che sta dietro un esercizio di trenta secondi.

CONCEPT

All-around è il termine tecnico per chi gareggia su tutti gli attrezzi. Qui diventa un modo di guardare lo sport da ogni punto di vista.

COLORE 17
MARCHIO 18
WEB DESIGN 19/21
DIGITAL 22
EDITORIAL DESIGN 23



DARK CORE
#002327



PULSE GREEN
#004548



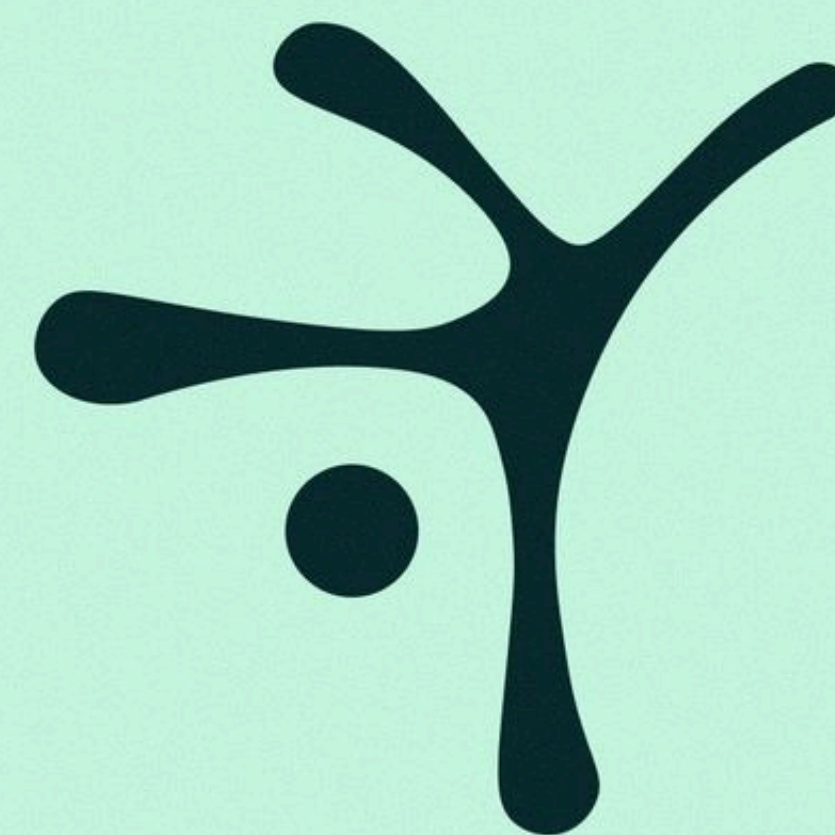
CLOUD LINE
#CAFFE6

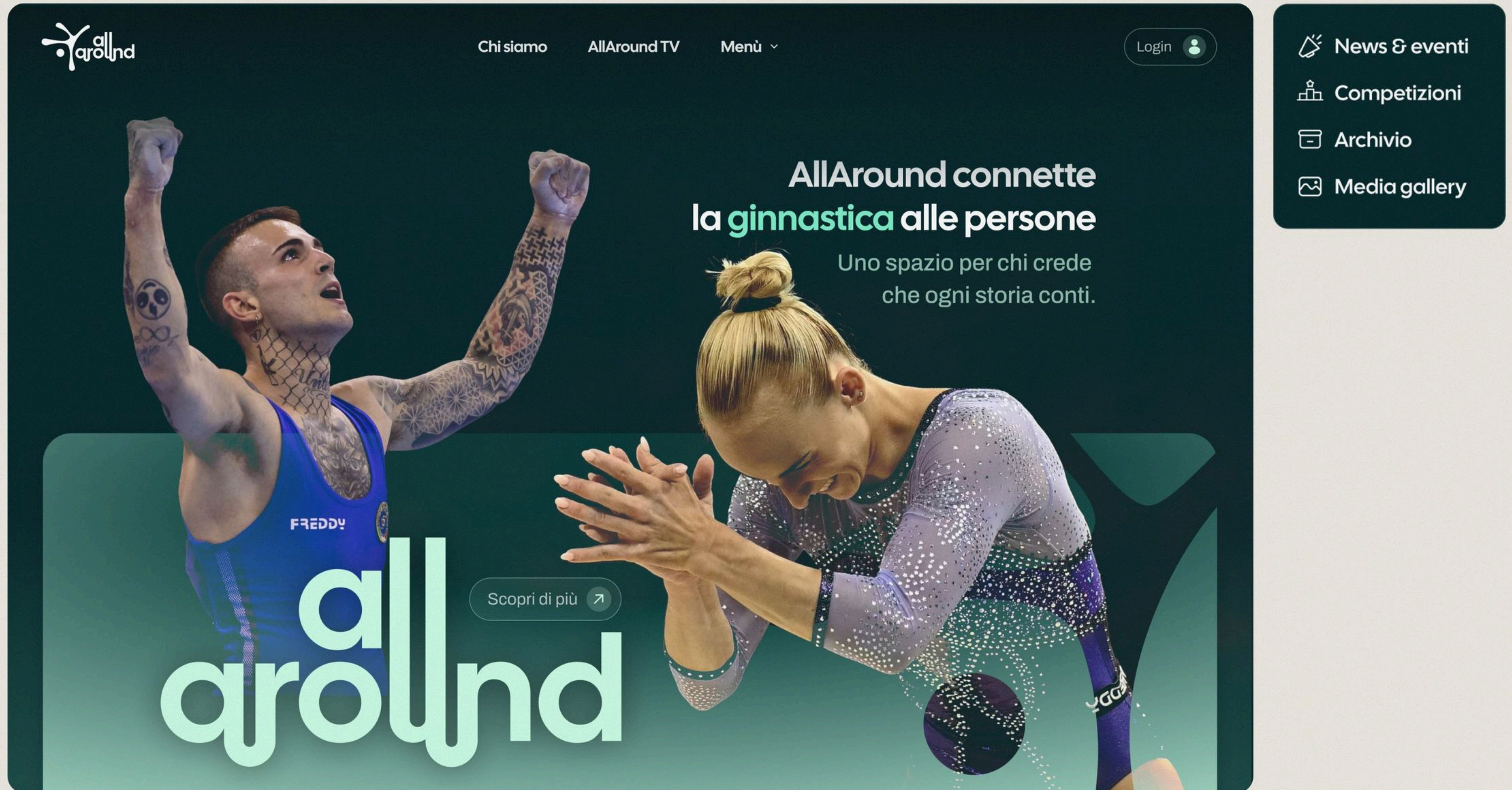


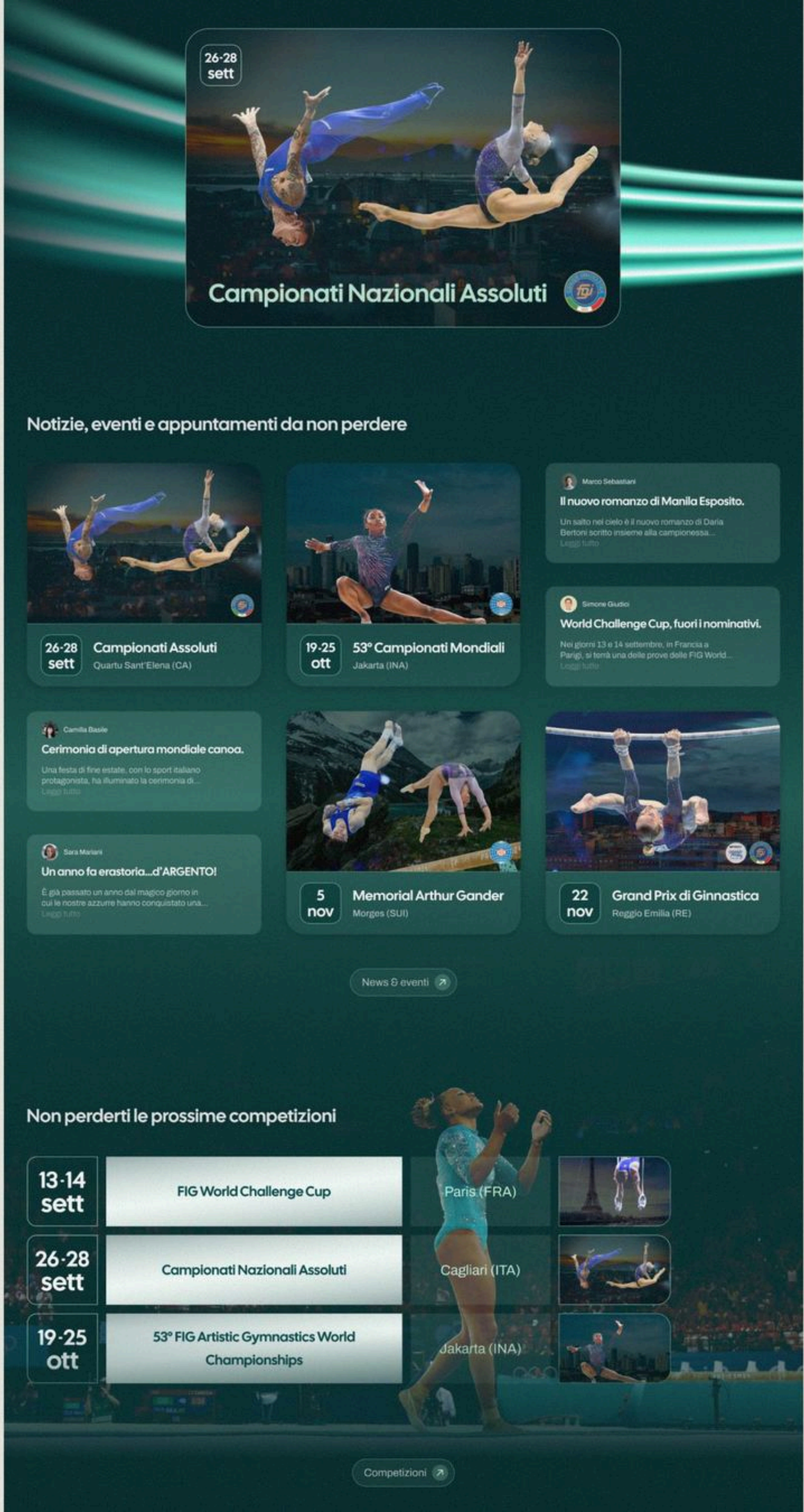
NEON FLOW
#7AFOC9



all
around







allTV
around

Dove la ginnastica
diventa racconto.

Tra volti, storie e voci:
la ginnastica come
non l'hai mai vista.

allTV
around

5 episodi

Limitless

Storie senza limiti

allTV
around

5 episodi

Analisi in
pedana

allTV
around

3 episodi

Road to
LA 28

allTV
around

Original series

←

1 stagione - 5 episodi

Limitless

Storie senza limiti

Storie di successo, infortuni, sacrifici, cadute e rinascite: Limitless ti porta oltre la pedana, dove la vera grandezza non è solo vincere, ma continuare a credere.

0:00 / 1:00

🔊 🔍

EPISODI

STAGIONE

Cerca...

allTV
around

5 episodi

Niccolò Mozzato

Original series | Limitless-storie senza limiti

S1 - Ep 5 : Ricominciare a volare

Dal buio di un infortunio devastante, alla luce di un ritorno impossibile, Niccolò Mozzato, la storia di chi ha avuto la forza di riscrivere il proprio destino.

allTV
around

5 episodi

Alice d'Amato

Original series | Limitless-storie senza limiti

S1 - Ep 4 : L'ombra dell'oro

Dietro una medaglia si nasconde a volte la prova più dura. La storia di Alice d'Amato, che dopo l'apice ha dovuto ritrovare se stessa per ricominciare.

allTV
around

5 episodi

Vanessa Ferrari

Original series | Limitless-storie senza limiti

S1 - Ep 3 : La rinascita di una vita

Un'intera carriera spesa a inseguire un sogno. Tra dolore, resistenza e rinascita, Vanessa Ferrari scrive la sua pagina più bella con l'argento olimpico di Tokyo.

allTV
around

5 episodi

Asia d'Amato

Original series | Limitless-storie senza limiti

S1 - Ep 2 : Fragile e invincibile

Dopo anni di infortuni, Asia d'Amato ha trovato la forza non solo nel corpo, ma nella mente. Un percorso di fragilità, coraggio e rinascita.

allTV
around

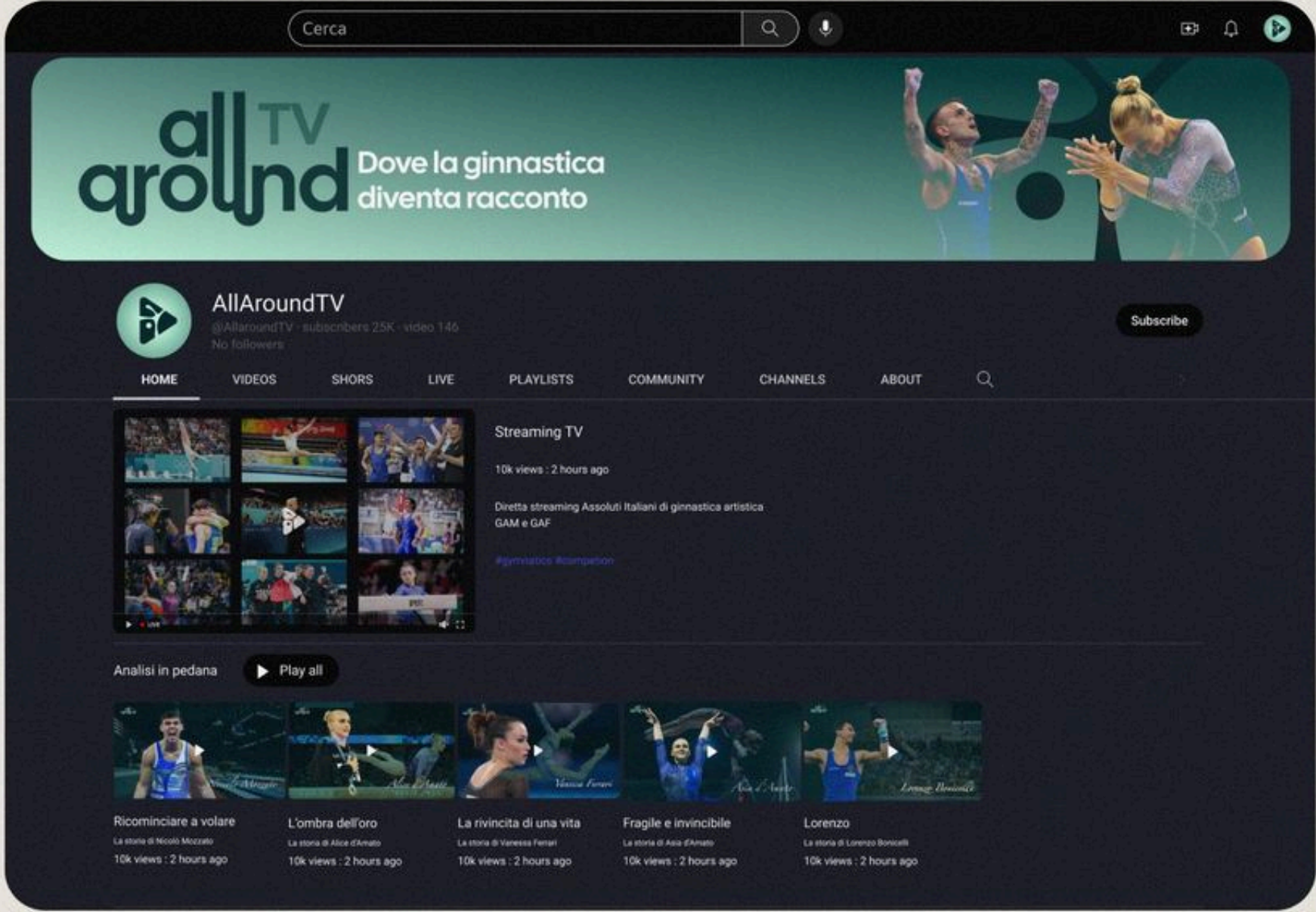
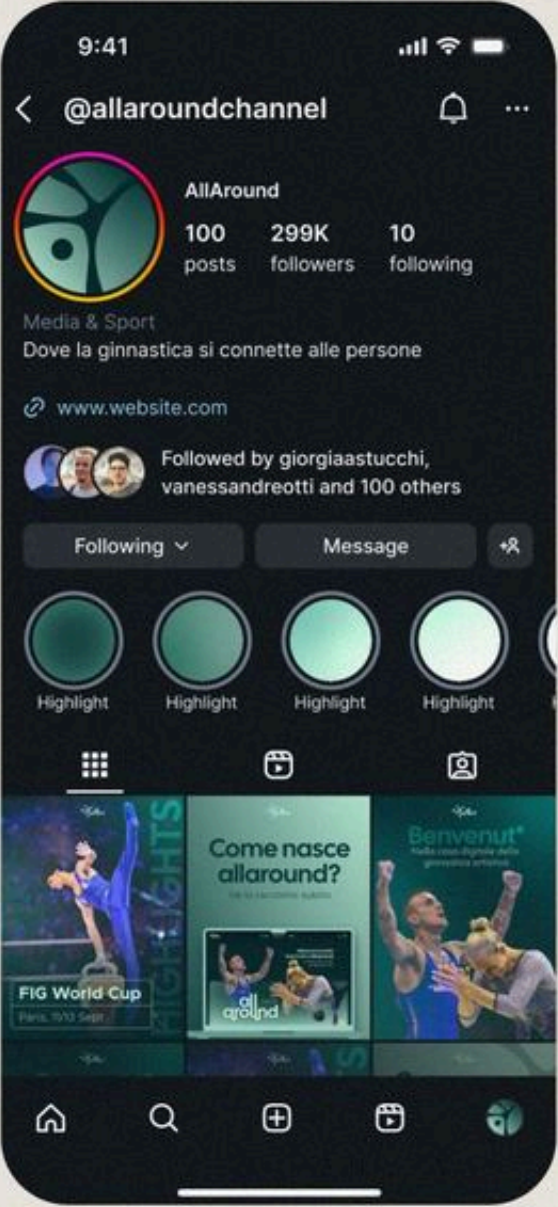
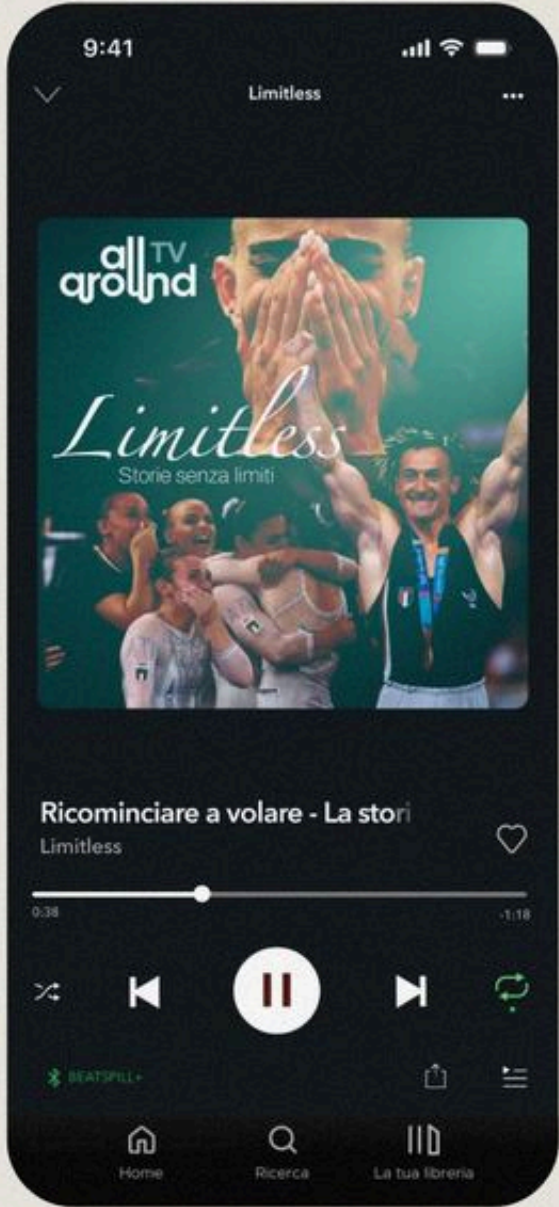
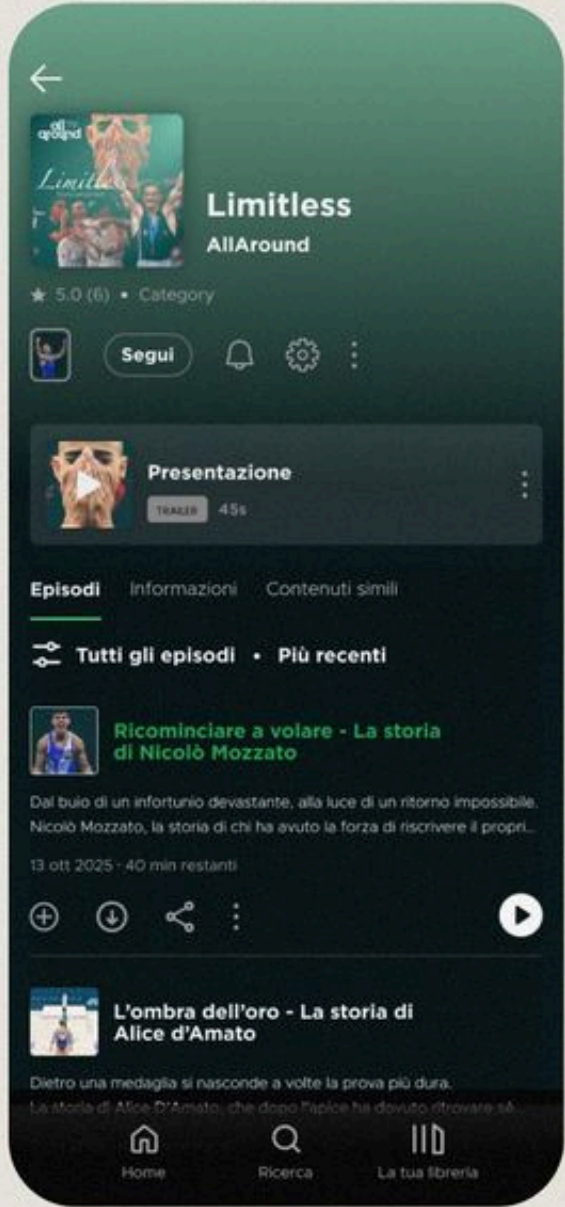
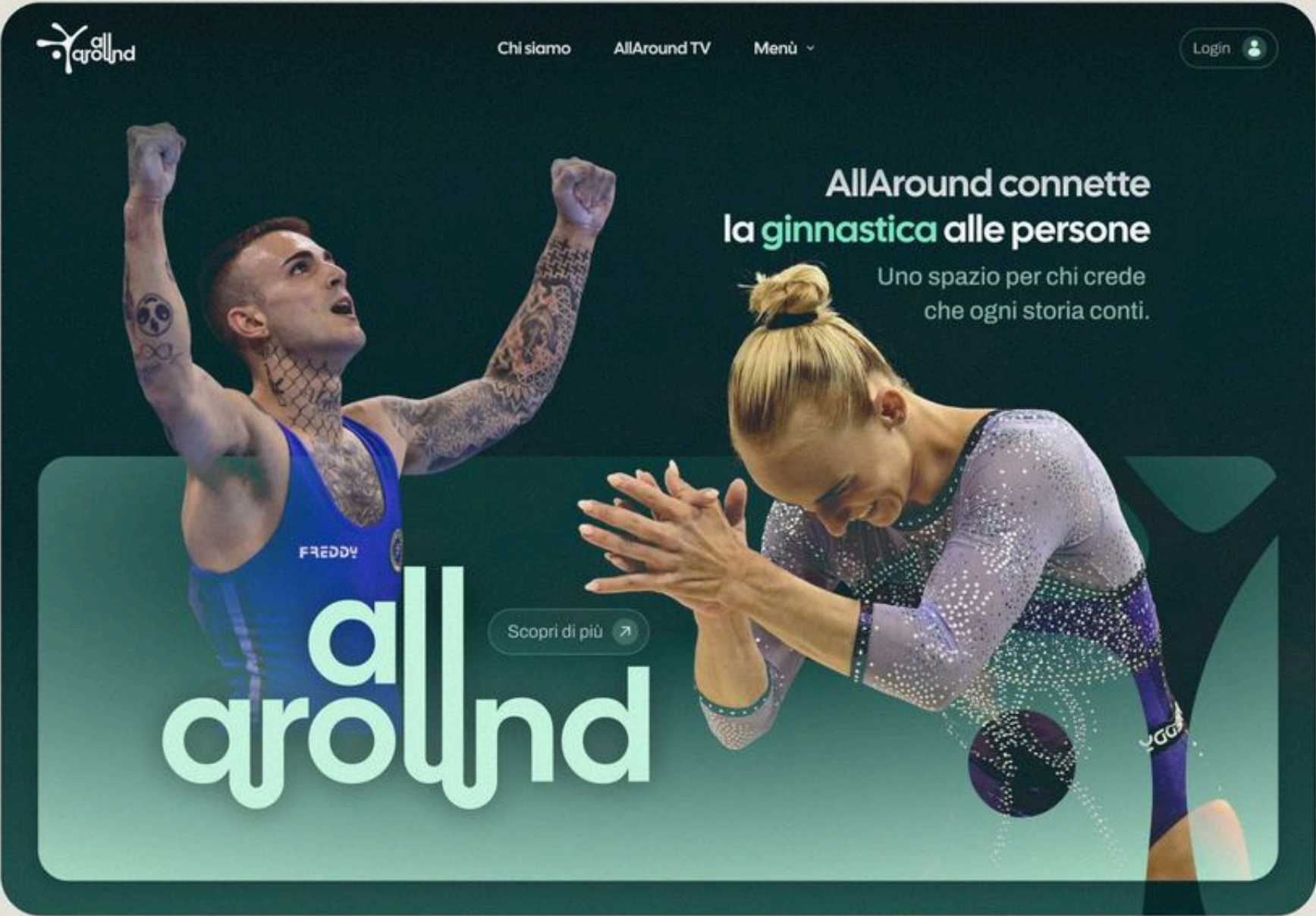
5 episodi

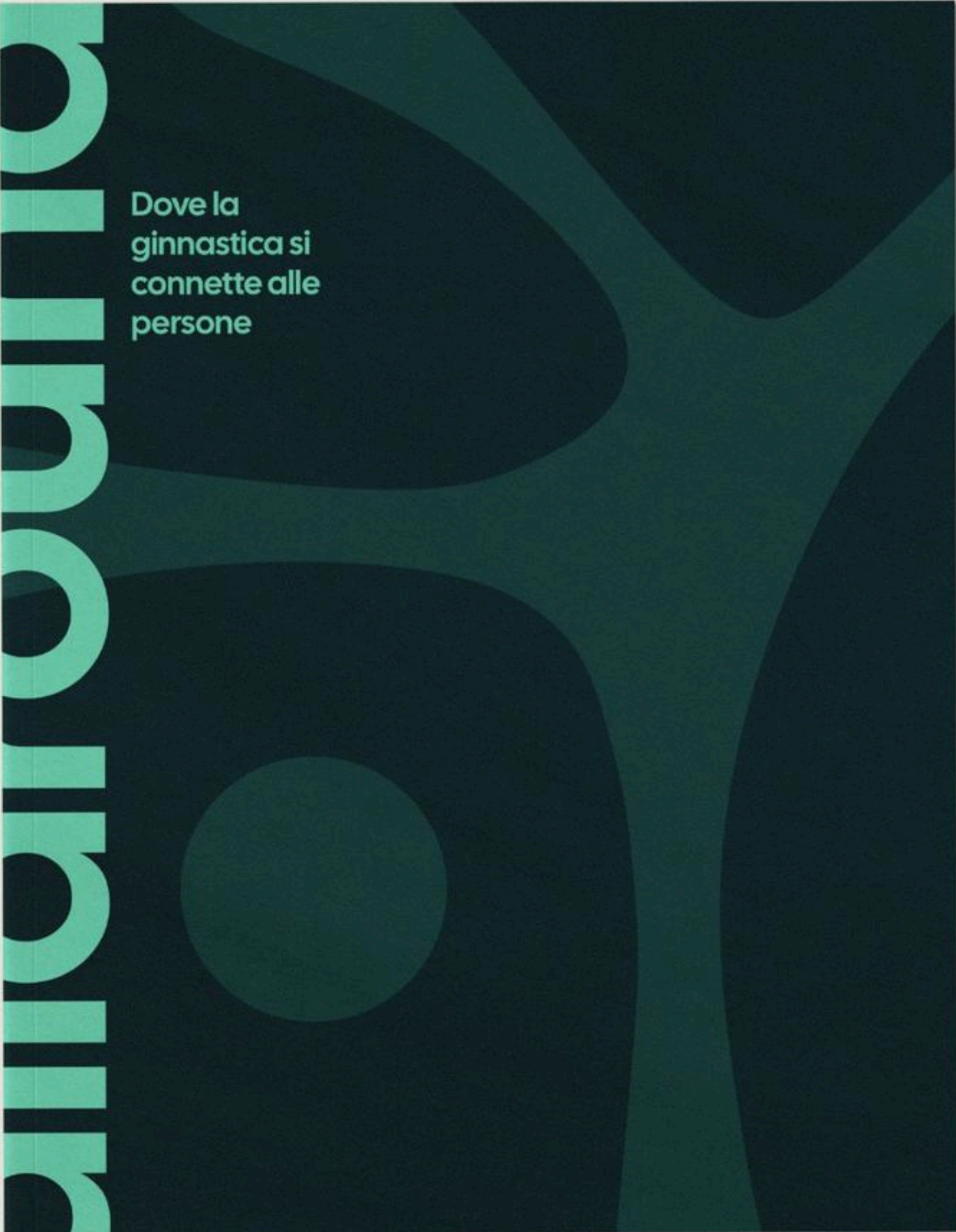
Lorenzo Bonicelli

Original series | Limitless-storie senza limiti

S1 - Ep 1 : Lorenzo

Un salto che ha segnato il confine tra il prima e il dopo. Da atleta a simbolo di resilienza, Lorenzo Bonicelli ci insegna cosa significa davvero non arrendersi.





Allaround

O2RICERCA

Infografica

02.2 INFOGRAFICA

Capire lo sport

Qualificazioni

Uomini e donne gareggiano separatamente, partecipando sia come squadra che come individualisti: le migliori squadre e i migliori ginnasti accedono poi alle varie finali.

Finale a squadre

Le migliori 6 squadre della qualifica si sfidano nella finale. In ogni attrezzo valgono 3 ginnasti/le per squadra. La somma dei punteggi totali per ogni attrezzo decreta la classifica finale.

Finale all-around

I migliori 24 ginnasti gareggiano individualmente su tutti gli attrezzi (4 per le donne e 6 per gli uomini). La somma totale di tutti i punteggi decreta la classifica finale.

Finali di specialità

I migliori 6 ginnasti e ginnaste di ogni attrezzo delle qualifiche competono poi alla finale di esso, con un massimo di 2 atleti per nazione. Vince chi ha il punteggio più alto.

Come e da chi viene assegnato il punteggio?

Il punteggio viene assegnato da una giuria altamente specializzata. È formato da un presidente e da un pannello di otto giudici per ogni attrezzo. Il punteggio finale è la media tra tutti i voti.

Ma cosa valutano i giudici?

- L'esecuzione tecnica
- La qualità artistica
- Flessibilità e stabilità
- Precisione negli arrivi
- Ampiezza del gesto

Sistema di punteggio (CDP)

Riferendosi al Codice Del Punteggi internazionale, nel quale ogni elemento è codificato e ha un valore, il punteggio si compone di due coefficienti: D-score (difficoltà) + E-score (esecuzione). La somma degli 8 elementi più difficili eseguiti (D) + un valore legato alle esecuzioni di essi (E), che parte da 10 a cui vengono tolti i punti per fatti tecnici/artistici.

GAF

Ginnastica

artistica femminile

Trave

Su una superficie larga solo 10 cm, posta a 1,25 mt da terra, si eseguono salti, equilibri e acrobazie che mettono alla prova concentrazione, grazia e sicurezza.

Parallele asimmetriche

Sono composte da due staggi di altezze diverse su cui la ginnasta alterna slanci, voli e passaggi fluidi, combinando eleganza e grande controllo tecnico.

Volteggio

Comprende 4 attrezzi: Volteggio, trave, corpo libero, parallele asimmetriche.

DURATA MASSIMA DELL'ESERCIZIO

1'30"

Parallele pari

Prevede passaggi continui tra slanci, elementi di forza e transizioni dinamiche, eseguiti su due staggi paralleli alla stessa altezza.

Sbarra

Una prova di forza e coraggio: oscillazioni, cambi di presa e voli spettacolari si alternano fino all'uscita acrobatica finale.

Cavallo con maniglie

Richiede continuità e precisione nei movimenti circolari di gambe e tronco, con cambi di direzione e appoggi eseguiti senza pause.

Attrezzi in comune GAM e GAF

Volteggio

I ginnasti, dopo una forte rincorsa, realizzano un salto acrobatico con rotazioni e avvitamenti, valorizzando potenza e precisione.

Corpo libero

Sul quadrato, gli atleti eseguono un esercizio a corpo libero su un quadrato 12x12 mt, sfruttando potenza, controllo e precisione.

Altezza della tavola:

GAM: 1,35 mt

GAF: 1,25 mt

DURATA MASSIMA DELL'ESERCIZIO

1'30"

GAM: salti acrobatici, passaggi di forza ed equilibrio: senza musica.

GAF: salti acrobatici, passaggi di danza su base musicale.

02RICERCA

OUT & BEYOND

IDENTITÀ VISIVA
NABA COMMUNICATION AWARD

2022
PROGETTO
DI GRUPPO

I NABA Communication Awards premiano i progetti degli studenti dell'accademia.
Un premio interno che doveva avere un'identità all'altezza di ciò che celebra:
la creatività autentica e l'approccio laterale dei giovani creativi.

Un'identità visiva costruita su una griglia modulare rigorosa, interrotta da elementi che ne rompono il ritmo. Struttura e rottura convivono nello stesso spazio: è la definizione del concept, ed è anche il modo in cui il sistema funziona.

CONCEPT
IDENTITÀ VISIVA
ART DIRECTION
ILLUSTRAZIONE DIGITALE



L'idea

CREATIVITÀ CHE ROMPE
LE REGOLE

OBIETTIVO

Dare forma a ciò che i NABA Communication Awards premiano: la creatività che esce dagli schemi.

CONCEPT

Out & Beyond: andare oltre le regole per ridefinirle. Il sistema nasce da una griglia modulare costante e da una serie di elementi che la invadono. La struttura rende il sistema riconoscibile, la rottura lo rende vivo.

COLORE	27
MARCHIO	28
LAYOUT	29
POSTER	30
ILLUSTRAZIONI	31
APPLICAZIONI	32
EVENTO	33

